

## LA ESCUELA DE MAESTROS ROSA SENSAT DE BARCELONA

Marta Mata Garriga

El día 4 de octubre de 1965, comenzaba a funcionar en Barcelona, de una manera y en un lugar insólitos, la Escuela de Maestros Rosa Sensat. Se trataba de una escuela clandestina, que se iniciaba con quince alumnos-maestros sentados alrededor de una mesa de comedor de una casa particular, escuchando las enseñanzas y recibiendo la experiencia de una maestra 'de antes de la guerra', Angeleta Ferrer Sensat, hija de otra maestra ya fallecida, Rosa Sensat, en cuya memoria se daba nombre a la experiencia.

Reconstituiremos aquí la historia, e incluso algo de prehistoria de la escuela, para que el lector pueda situar y comprender el valor de la experiencia.

### **El contexto histórico**

A diferencia de lo que ocurría en otros países europeos, especialmente en Francia, que servía de modelo a España en cuanto a la implantación de la escuela obligatoria, el siglo XIX español es de una gran decadencia política. Una invasión (la napoleónica), tres guerras civiles, un breve cambio de dinastía, un corto período republicano, la pérdida de todas las colonias, la débil industrialización y la más débil aún vida democrática tienen como paralelo la instauración de un sistema escolar pobre materialmente y de muy baja calidad pedagógica. Así empieza el siglo XX en España.

Después del último desastre colonial en 1898, la conciencia crítica con respecto a la escuela en la península ibérica quedó definida por dos tendencias. Está, por un lado, la Institución Libre de Enseñanza, en Madrid, institución que agrupa a pedagogos de gran sensibilidad, como Giner de los Ríos y Francisco de Cossío que, inspirados en el regeneracionismo krausista, pretenden cambiar el sistema educativo cambiando la universidad. En Cataluña, la región más industrializada de España, existe por otro lado un movimiento de cultura popular que toma forma a través de múltiples ateneos obreros y que a partir de 1914 entronca con la burguesía catalana en pro de la modernización de la escuela.

Es en este período cuando, bajo los auspicios del Ayuntamiento de Barcelona y de la Mancomunitat de Cataluña, comienza un movimiento de renovación pedagógica de la escuela en Cataluña, que se relaciona desde su nacimiento con la corriente 'escuela nueva' o 'activa'. El Ayuntamiento de Barcelona construye las primeras escuelas al aire libre; la del Bosc, en 1914, está dirigida por una joven maestra llamada Rosa Sensat.

Ferrière, Claparède, Bovet, Piaget, Decroly, Montessori son visitados por maestros catalanes como Dolors Canals, Alexandre Galí, Artur Martorell, Pau Vila; o vienen a Barcelona a conocer la 'Escola d'Estiu', escuela de verano que

de 1914 a 1923 funciona en el mes de agosto. El Instituto *Jean Jacques Rousseau* y el *Bureau International d'Éducation* recogen ya aquella relación en sus publicaciones y especialmente en la persona de un gran maestro, Pedro Rosselló.

Las dos tendencias, la de Madrid y la de Barcelona, tienen relaciones a nivel personal, pero no podrán colaborar realmente hasta el breve período democrático, el de la II República, entre 1931 y 1936. Concretamente, durante la República se hace la primera gran construcción de escuelas por todo el territorio español, y se alteran radicalmente la formación del maestro y las orientaciones pedagógicas. Es durante este breve período cuando la escuela pública en Barcelona, como en toda España, alcanza por vez primera un nivel europeo.

La Guerra Civil, con la victoria de una dictadura militar, trunca el proceso de modernización y durante muchos años, prácticamente hasta 1967, los maestros renovadores son separados de las escuelas y van muriendo. Rosa Sensat muere en 1962. No sólo la política escolar es pobre y retrógrada, sino que se prohíbe toda aportación pedagógica europea a España, así como las lenguas vivas, excepto el castellano. La formación del maestro se acorta en tres años y la calidad de la renovación pedagógica desaparece.

Como reacción a tal situación aparecen en los años 1950-1960 unas pocas escuelas privadas en Cataluña, escuelas que pretenden recuperar la calidad pedagógica de la escuela pública de antes de la guerra. Estas escuelas (de entre las que podemos citar Talitha, Costa i Llobera, Thau, Elaia, Ton i Guida), se forman en general por iniciativa de un grupo de maestros que conocieron de niños la escuela de los años treinta, se mantienen con la colaboración de los padres de los alumnos y tienen entre sus más grandes problemas en un sistema político hostil el de la formación de los maestros jóvenes. Estas escuelas organizan esporádicamente sesiones conjuntas de sus maestros para estudiar distintos problemas pedagógicos, hasta que en 1965 nace la idea de organizar un curso de un año de duración al cual acudirán todas las tardes los maestros jóvenes que por las mañanas trabajan ya con niños en las escuelas. Así nace la 'Escola de Mestres Rosa Sensat'.

### **Una escuela diferente**

Como ya hemos dicho, los alumnos de la Escuela Rosa Sensat son maestros jóvenes. Hay que tener en cuenta que en 1965, dado el bajo nivel de estudios de magisterio, se podía conseguir el título de maestro a los 16 años de edad y empezar a trabajar en la escuela a los 18. Los alumnos de la Escuela Rosa Sensat tienen en general 20 años de edad y ya han empezado a trabajar en la escuela privada. Aquellos primeros alumnos son en la actualidad buenos pedagogos en las escuelas donde continúan trabajando como maestros, directores, profesores de escuelas normales, autores de textos escolares, investigadores, etc.

Los profesores fundadores son maestros con diez años de experiencia y el recuerdo de la buena escuela del tiempo de la República.

Los orientadores son ya ancianos maestros separados de la escuela por el franquismo, pero aún capaces de orientar en la recuperación pedagógica.

La Escuela de Maestros Rosa Sensat no es sólo una escuela diferente por su clandestinidad y modestia de recursos materiales, sino también por la riqueza pedagógica que de ello se deduce. Los alumnos no acuden a estudiar para examinarse y obtener un título académico, sino que estudian sobre su propia práctica y por propia voluntad. Los profesores no explicarán teorías mejor o peor elaboradas, sino que partirán de una experiencia ya larga en la recuperación pedagógica. Alumnos y profesores compartirán los mismos riesgos políticos y económicos y se sentirán en realidad compañeros en una misma tarea. Con toda naturalidad hablan el catalán, lengua prohibida en la escuela y se tutean, tratamiento insólito hasta entonces; comparten no sólo las experiencias pedagógicas, sino también las vivencias personales, culturales y políticas, muy difíciles de separar en aquel momento, puesto que unas y otras se explicaban y potenciaban mutuamente.

Al término de aquel primer curso, en julio de 1966, profesores y alumnos de la Escuela Rosa Sensat comparten la tarea de resucitar y organizar clandestinamente la 'Escola d'Estiu', la primera escuela de verano de la posguerra. Cien pequeñas hojitas multicopiadas son repartidas a mano entre maestros conocidos y el día de la inauguración, clandestina también y al amparo de un convento de religiosas, aparecen ciento cincuenta maestros-alumnos de toda Cataluña, las Islas Baleares y Valencia, con el denominador común de la lengua catalana y la voluntad de renovación pedagógica.

### **Aportación pedagógica: la formación permanente del maestro**

A partir del curso 1965-1966, con el sístole de las actividades de tarde y noche en invierno y el diástole de la Escuela de verano, irá perfilándose la aportación de la Escuela de Maestros Rosa Sensat a la renovación pedagógica de la escuela a través de la formación permanente de los maestros en ejercicio.

Quizás la aportación pedagógica más importante de esta escuela haya sido su estilo de formación permanente del maestro, el hecho de buscar dentro de la propia práctica escolar deficiente los elementos de la renovación, el hecho de convertir la demanda en respuesta, los alumnos en profesores. Como dato curioso cabe resaltar que de los 154 alumnos de la Escuela de Verano de 1966, 105 han sido luego profesores y organizadores de otras escuelas. Todo ello a través de cursos de corte teórico más clásico —aunque siempre con alumnos que podían situar inmediata y críticamente la teoría sobre la práctica—, cursos prácticos (los más numerosos), y seminarios con un responsable y con experimentación de todos sus componentes, grupos de trabajo con responsabilidad compartida, investigaciones y estudios personales. Cada año estas tareas culminan en la Escuela de Verano, de dos semanas, en las que millares de maestros se han reunido en cursos y grupos de trabajo para

conocer los planteamientos pedagógicos de 'Rosa Sensat' y las novedades del curso recién terminado, para discutir problemas de educación, desde la didáctica más concreta a la política educativa, pasando y ahondando especialmente en la pedagogía del 'hacer de maestro', en la dinámica del 'grupo clase', en el 'equipo de escuela', en la 'inserción en el medio'.

## **Psicosociopedagogía**

La concepción de una pedagogía activa, destinada a conocer y potenciar a fondo las capacidades de todo tipo en el marco escolar y en colaboración con la familia y el medio social conducía ciertamente a la concepción de una pedagogía, propia de cada comunidad, que plantease no sólo las características de la escuela con respecto al niño, sino también con respecto a la sociedad; no se podía pensar en el niño, en cada niño, abstrayéndolo del contexto social, pero tampoco se podía pensar en el sistema educativo conveniente a una sociedad en concreto, sin tener en cuenta al niño, todo niño. Se trataba de la concepción de la pedagogía como una ciencia en sí, interdisciplinaria, una psicosociopedagogía, concretada siempre en un espacio, en un tiempo, en un grupo social, abierta necesariamente a un cambio en el cual los vectores internos son la propia acumulación práctica y teórica en el quehacer escolar, y los vectores externos son principalmente los cambios sociales con sus componentes de acción y reacción cultural. Pues bien, esta concepción se iba abriendo paso trabajosamente.

Todas las corrientes de pedagogía activa, la obra de Montessori, Decroly, Freinet, Dewey, Cousinet, Makarenko, que los antiguos orientadores nos recordaban, fueron acogiendo las nuevas aportaciones de la pedagogía institucional francesa: Vasquez, Oury, Glottón, Deligny, del *Movimento di Cooperazione Educativa* italiano: Tonucci, Malaguzzi, Perani, del no direccionismo americano de Rogers, etc. En consonancia la pedagogía recibió un gran abanico de aportaciones: Piaget, Wallon, Liublinskaia fueron siempre los grandes puntos de referencia. La sociología de la educación recibió los impactos de Bourdieu y Passeron, Baudelot y Establet, Reimer e Illich.

Pero en el momento de formular las definiciones pedagógicas propias de la Escuela Rosa Sensat tenemos que referirnos más bien a textos sobre temas concretos, a manuales muy sencillos sobre educación<sup>1</sup> y especialmente a las declaraciones sobre la escuela pública de las Escuelas de Verano de 1975 y 1976.

## **Una educación continua**

Una concepción así tenía también sus consecuencias en la organización de las actividades de la Escuela Rosa Sensat para maestros de niños de todas las edades, pues todas ellas tienen sus características educativas y sus posibilidades de institución educativa.

---

<sup>1</sup> M. MATA y M.J. UDINA. *Pensemos en la nueva educación*. Madrid: Nuestra Cultura, 1982

Los maestros, aún no reconocidos como tales, de las mal llamadas 'guarderías' (convertidas y rebautizadas como auténticas Casas de Niños, o Escuela Infantil); los maestros de parvulario sin estudios oficiales especiales aún; los de educación primaria o básica, los de las distintas enseñanzas medias sin ninguna formación pedagógica, todos separados por abismos de desconocimiento e incompreensión y encasillados a menudo en posiciones profesionales de distinto nivel, han encontrado en la Escuela Rosa Sensat el valor de la continuidad de la educación desde el nacimiento y han demostrado entre ellos su unidad como maestros.

Dentro de esta unidad y continuidad se han podido empezar a hacer mejores planteamientos que los oficiales sobre los ciclos en la educación y, en la escuela, se han elaborado líneas de tratamiento de las distintas funciones, aprendizajes y materias a lo largo de los años. En otras palabras, se ha podido iniciar la formación del maestro en el más amplio y profundo sentido.

### **La lengua en la escuela**

El tratamiento de la lengua, desde el balbuceo hasta la creación literaria, tenía forzosamente que atraer gran parte de la atención y del trabajo en la Escuela Rosa Sensat, puesto que aún en 1965 estaba prohibida en la escuela la lengua catalana, lengua culta propia de Cataluña y oficial en los períodos de autogobierno. Durante el período del franquismo se impuso el uso y el estudio exclusivos de la lengua castellana; durante tal período, además, la explotación social había tomado tanta fuerza en España que llegó a ser imposible ganarse la vida en las regiones agrícolas y las migraciones interiores arrojaron grandes masas de jornaleros a las regiones industrializadas, como Cataluña. Así en los años sesenta, Cataluña llegó a tener un 40% de su población inmigrada, castellanohablante y de baja situación sociocultural, y un 60% de la población autóctona, catalanohablante pero no educada en catalán.

La Escuela Rosa Sensat abordó pues el problema del tratamiento de la lengua en la escuela con el objetivo de contar con los medios para conseguir una buena enseñanza de las lenguas catalana y castellana para todos, el uso de la lengua catalana como lengua vehicular de la enseñanza y de la educación en la escuela y de unidad civil de los hijos de autóctonos e inmigrados. No fue fácil abordar esta tarea entre prohibiciones, que cambiaron hacia una cierta permisividad en 1970, pero que sólo se disiparon en 1978. Los numerosos textos en catalán y castellano para los niños, sus didácticas como primera o como segunda lengua, los estudios comparativos, etc. Realizados en los seminarios, grupos de trabajo y departamentos de la Escuela Rosa Sensat han echado los cimientos de una progresiva solución del problema.

En cuanto al aspecto concreto de la didáctica de la lengua, es de resaltar que Alexandre Galí, uno de los ex orientadores de la Escuela Rosa Sensat fue, como conocedor y discípulo de Baillo, el primero en introducir las concepciones del estructuralismo en la didáctica; así lo demuestran sus obras *Lliçons de llenguatge* e *Introducción a la gramática*, publicadas en catalán en los años

treinta, prohibidas luego y orientadoras siempre de la didáctica de la lengua en la Escuela Rosa Sensat.

Otro tema lingüístico que ha merecido atención especial fue la didáctica de la lengua escrita, en la que las orientaciones de Galí tuvieron plena continuidad con las de William S. Grey, el gran investigador de la Universidad de Chicago, autor de una gran obra de la UNESCO sobre el tema. El Grupo de Lengua Escrita de la escuela Rosa Sensat ha sido, bajo estas orientaciones, uno de los grupos más fecundos de la institución.

## **La expresión**

Casi sin solución de continuidad pasamos del trabajo sobre la lengua a trabajo sobre la expresión infantil que la enmarca. De este modo, otra de las novedades que los maestros de la escuela impositiva y memorística de los años sesenta encontraron en la Escuela Rosa Sensat fue la formación para el cultivo de la expresión infantil, que pasaba por el cultivo de la expresión del maestro.

El conocimiento del propio cuerpo, el cultivo del gesto, del ritmo de la danza, de la dramatización, del canto, de la audición musical, del dibujo, de la pintura, de todo tipo de manualidades, de todo tipo de materias e instrumentos fueron, y siguen siendo, parte importante de las actividades de los maestros en las Escuelas de Verano.

Todo ello, empero, era visto no aisladamente o como compensación pintoresca de una formación intelectual seria y del estudio, sino bien por el contrario, como pieza fundamental de esta formación. La psicomotricidad, el cultivo de la imaginación y de la creatividad necesarias para la configuración de cualquier hipótesis de trabajo y de experimentación las acompañaron siempre.

## **La matemática**

Tampoco puede considerarse la formación matemática del niño como algo aislado, como algo aparte de este cúmulo infantil que estamos describiendo.

Alejado ya el espectro del aprendizaje memorístico de las operaciones aritméticas, gracias al material y a los enfoques de Montessori, Decroly y Freinet, aparecían cada vez más nítidas las relaciones entre la formación matemática y la conciencia del esquema corporal, medida, número, situación en el espacio, relaciones lógicas, etc.

El conocimiento de la 'matemática nueva', a finales de los años sesenta, fue para los maestros de la Escuela Rosa Sensat una revolución, y comportó grandes innovaciones no sólo en la enseñanza secundaria y primaria sino también en la elemental, en los parvularios y en las escuelas maternas donde las teorías de Piaget y Semcinska se veían comprobadas y traducidas en recursos didácticos y formativos con la matemática nueva.

La formación lógica del niño a través de todo ello sería más tarde un buen fundamento para los maestros que trabajan ahora en la introducción del ordenador en la escuela, un capítulo abierto ya.

## **El conocimiento del medio**

La clasificación tradicional de las materias de estudio en ciencias sociales y ciencias naturales tenía su origen global en el estudio del medio y no se desligaba jamás de él, aunque el enfoque didáctico para los niños mayores fuera ya el del estudio de las ciencias como sistemas diversificados.

Es a partir del conocimiento del medio más próximo, pero real, actual (con la realidad y la actualidad con que afecta a nuestras vidas lo que se refleja en el periódico, lo que introduce en el comedor de cada casa la radio o la televisión) cuando se encuentra a menudo el sentido de lo que ocurre en casa, en la calle, en el barrio, cuando se comprende el valor de la ecología, al lado de la botánica, la zoología la geografía; y de la agricultura y de la industria se obtiene el valor histórico de los avatares económicos, demográficos y sociopolíticos.

Partiendo de este conocimiento afectivo del medio próximo, profundizado objetivamente, tamizado por el juicio crítico, abierto a la imaginación y a la creación de alternativas, el niño convierte este conocimiento en educación, en autoeducación, en una responsable exigencia personal al servicio a la sociedad.

## **1970. La Ley General de Educación**

Es ya en las postrimerías del franquismo cuando el propio régimen reconoce la necesidad de una reforma del sistema educativo. La Ley General de Educación, la llamada Ley Villar Palasí, es concebida como el gran instrumento de tal reforma, y las orientaciones pedagógicas que de ella dimanarán permitirán ciertamente una reforma.

La ley y las orientaciones serán la traducción, con frecuencia literal, de documentos de política educativa de distintos países, a menudo relacionados con la documentación de la UNESCO. Pero la selección no obedece a criterios de una reforma radical, sino de una mejora material y técnica.

En efecto, se extiende el período de formación del maestro, se mejoran las construcciones y el material escolar, se crean nuevas instituciones como los institutos de ciencias de la educación para suplir el anquilosamiento de antiguos cuerpos de profesores y funcionarios. Una de estas nuevas instituciones es el nuevo tipo de escuela normal de nivel universitario. Concretamente la Escuela Normal de la nueva Universidad Autónoma de Barcelona tuvo gran relación con la Escuela Rosa Sensat, la *Escola de Mestres de Sant Cugat* (como fue llamada por el hecho de desarrollar sus primeros

cursos al socaire del antiguo Monasterio del Vallés) recibió como profesores a muchos de los formados o formadores de la Escuela Rosa Sensat.

Pero el maestro en ejercicio continúa necesitando instituciones como la Escuela Rosa Sensat, ahora ya considerada oficialmente como centro privado de formación y asesoramiento pedagógicos, y reconocida a nivel ciudadano a través de la Fundación Artur Martorell, que canaliza hacia las actividades de la Escuela Rosa Sensat, recursos económicos privados y aún públicos, como, por ejemplo, del Ayuntamiento de Barcelona.

Los maestros continúan afluyendo a los cursos y actividades de invierno de la Escuela Rosa Sensat y especialmente a las Escuelas de Verano, donde en los años setenta, entre el postfranquismo y la transición democrática, podrán realizar sus aspiraciones de un modo más completo: formarse, reciclarse y participar en el diseño de una verdadera alternativa de política educativa.

### **1975-1976. La declaración de 'escuela pública'**

Exactamente en la mitad de la década, el tema general de las Escuelas de Verano será dedicado a la búsqueda de una alternativa al sistema educativo vigente, anticuado y mal reformado aún. En estas declaraciones y en la aspiración dentro del marco democrático aún no vigente, se diseña una política de escuela, desde el nacimiento a los 18 años, adecuada a la gran diversidad social, con maestros bien formados, y en buenas condiciones de trabajo en equipo, con la colaboración efectiva de los padres y la participación de la sociedad. Una escuela accesible, cercana, gratuita, abierta a niños de toda procedencia social, integradora de los deficientes y marginados, promocionadora y al servicio de la sociedad, respetuosa, por lo tanto, de su pluralidad lingüística, cultural, etc.

Tales declaraciones eran aún un sueño en 1975 y 1976. En la Escuela de Verano de 1977, inaugurada dos semanas después de las primeras elecciones democráticas en España desde 1936, el sueño parecía ya posible, y 9.000 maestros lo celebraron trabajando durante dos semanas; sin duda, la Escuela de Verano de 1977 fue el encuentro de maestros más numeroso y duradero que se haya registrado.

### **La territorialización de la renovación pedagógica**

La consideración de las dificultades de un trabajo profundo en un encuentro tan numeroso, por un lado, y la importancia de acercar la formación permanente del maestro al medio concreto de la escuela, por otro, fomentaron a partir de 1970 la aparición de las escuelas de verano de ámbito comarcal, que poco a poco fueron respondiendo a las necesidades específicas de la formación permanente del maestro, distintas en el Pirineo, en la Costa Brava, en la ciudad de Barcelona y en su cinturón industrial, etc. En 1978 la Generalitat de Cataluña, provisionalmente restaurada, se responsabiliza de mantener económicamente las distintas Escuelas de Verano de Cataluña, organizadas,



empero, por grupos territoriales de maestros inicialmente coincidentes en la Escuela Rosa Sensat.

Además de la organización de la Escuela de Verano, cada uno de los grupos territoriales de maestros organiza actividades de autoformación durante el curso y, a menudo, estudia los recursos educativos de la comarca y los convierte en legajo de documentación para el maestro, con contenidos y orientaciones didácticas.

### **La relación con otros maestros de España**

La Escuela de Verano ha sido también lugar de encuentro de maestros de otras regiones y nacionalidades de España. Habiendo venido para conocer la renovación pedagógica de Cataluña, a menudo encontraron aquí la idea de organizarse en su propio medio, de organizar actividades similares y especialmente de diseñar el tipo de sistema educativo conveniente a cada zona, respetando la realidad plural española. Euskadi, Galicia, Valencia, Baleares, con lengua propia distinta del castellano y realidades sociales muy distintas, como es el caso también de Andalucía, ambas Castillas, Canarias, Aragón, etc., han visto aparecer en su seno por lo menos un movimiento de renovación pedagógica en cada una de las regiones o nacionalidades, consagradas finalmente por la Constitución de 1978 como Comunidades Autónomas. La mayoría de estas regiones asumen ya sus respectivas competencias en educación, de modo que la antigua organización centralista del sistema educativo está sufriendo transformaciones radicales. A ello ayuda la existencia de proyectos educativos diversos y adecuados, con el denominador común de la renovación pedagógica y la probada relación de colaboración entre maestros de distintas comunidades autónomas.

Como testimonio de todo ello se celebró en Barcelona el Primer Congreso de Movimientos de Renovación Pedagógica en 1983.

### **1980. La *Associació de Mestres Rosa Sensat***

1980 fue el año de la definitiva restauración de la Generalitat de Cataluña, de la normalización de su vida pública. Como una consecuencia, quienes hasta ahora habían venido trabajando en la Escuela de Maestros Rosa Sensat acordaron convertirse en *Associació de Mestres Rosa Sensat* y continuar las mismas tareas adaptándolas, como siempre, a las demandas y necesidades cambiantes de los maestros y la escuela, y abriendo la organización en forma asociativa a todos los maestros.

Se continúan organizando cursos y seminarios, grupos de trabajo y escuelas de verano, así como aumentando y poniendo al día publicaciones para niños y maestros. Dos revistas son portavoces de la institución: *Perspectiva Escolar*, de alcance general, desde 1974, e *infancia*, dedicada a la educación del niño desde el nacimiento a los 6 años de edad, desde 1980.